

Heike Loipfinger

Trommellehrerin, Kurse für Afrikanisches Trommeln, Schülerin von Rainer Dörner und Famoudou Konate

Musizieren, Tanz und Rhythmus begleitet mich seit meiner Kindheit. Zu meiner großen Leidenschaft, dem afrikanischen Trommeln, kam ich ganz unverhofft jedoch erst im Erwachsenenalter über eine Freundin, die mir davon erzählte. Ich hatte bis dato noch nie etwas von dieser Art von Musik gehört und war neugierig, wie sich so eine Djembé (afrikanische Trommel) anhört und wie sich das Zusammenspiel verschiedener Djemben und Basstrommeln zusammensetzt, so dass daraus ein mitreißender Rhythmus entsteht.

Also ging ich auf ein Konzert, auf dem afrikanisch getrommelt wurde. Meine Verwirrung war perfekt – aber ich war fasziniert! Alles klang fremd für meine Ohren und ich wunderte mich, woher die Trommler wussten, wann sie auf den Punkt genau gleichzeitig aufhören mussten, wo doch jeder etwas anderes trommelte? War das, was ich als Beat meinte heraus zu hören, wirklich der Beat? Oder hörte ich die Musik völlig verdreht?

Als ich das erste Mal selbst auf eine Djembé schlagen durfte, durchzuckte es mich wie ein Blitz: DAS IST ES!!! DAS WILL ICH LERNEN!! DAS WILL ICH KÖNNEN!!!

So habe ich begonnen, das Djembé-Spiel bei Rainer Dörner zu erlernen und konnte nicht genug davon bekommen. Das Üben außerhalb der Unterrichtsräume war angesichts meiner damaligen Wohnverhältnisse (hellhöriges Mehrparteienhaus) und der Lautstärke der Djembé erschwert. Also raus mit der Trommel in die freie Natur, dorthin, wo möglichst wenig Besiedlung ist, und niemand gestört wurde, wenn ich trommelte und übte und übte. Wenn ich zu Fuß unterwegs war, waren meine Schritte der Beat und gedanklich liefen in meinem Kopf parallel die Solo-Pattern auf der Djembé sowie die Basstrommelstimmen ab. Die afrikanischen Rhythmen begleiteten mich täglich.

Ich nahm an zahlreichen Trommel-Workshops für afrikanische Rhythmen im In- und Ausland teil. Seit 2005 spiele ich in einer afrikanisch trommelnden Percussion-Band. Meine Liebe gilt insbesondere dem Solo-Spiel auf der Djembé.

Doch die Faszination des afrikanischen Trommelns macht für mich neben Klang, Geschwindigkeit und Komplexität der Rhythmen insbesondere auch das perfekte Zusammenspiel aller Beteiligten aus.

Ich empfehle daher jedem Rhythmus-Liebhaber: AUSPROBIEREN!! Vielleicht reißt es ja auch dich mit?



Afrikanisches Trommeln

Seit 2013 Unterricht/Lehrer in/bei der
'SlapStick' Musikschule



Link zu den aktuellen Trommelterminen:

<http://www.seelenallee.de/trommelkurs>

© 'SlapStick' Musikschule & Live+Event
www.slap-stick.de . info@slap-stick.de
Tel 07042 13411 . Fax: 07042 13412